

THEATER FREIBURG

Bettina Birk
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0761. 201 2950
Fax: 0761. 201 2999
bettina.birk@theater.freiburg.de

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Création le 5 janvier 2014, 18 h au théâtre de Fribourg en
Brisgau

6., 9., 11., 16. & 18.1.14; 7., 9., 14. & 21.3.14

OSCAR ET LA DAME EN ROSE

*Opéra de Fabrice Bollon d'après le conte de Eric-Emmanuel
Schmitt*

La programmation 2014 débute à Fribourg par la création de l'opéra familial « Oscar et la dame en rose » de Fabrice Bollon, d'après le conte du même nom de Eric-Emmanuel Schmitt. Une histoire palpitante pour (presque) toute la famille (à partir de 12 ans).

Extrait du texte d'introduction du théâtre de Fribourg :

„Oscar a dix ans et a une maladie incurable. Pour lui cela ne fait aucun doute mais ses parents ne veulent pas en parler, ce qui l'exaspère de plus en plus. C'est alors que sa mamie Rosa, qui prend toujours la vie du bon côté, arrive à l'hôpital. Cette ancienne catcheuse n'a rien perdu de son entrain quand Oscar et elle se lancent dans un concours de gros mots.

Fabrice Bollon a pris l'histoire de l'écrivain français Eric-Emmanuel Schmitt, qui porte le même titre, et en a fait un opéra pour toute la famille. La mise en scène de son premier opéra se caractérise par l'imagination et l'exubérance enfantine. En effet, Oscar va passer en très peu de temps par tous les hauts et les bas de l'existence, sans peur et avec envie, après que sa mamie Rosa lui a révélé son secret : il faut qu'il fasse comme si chaque jour représentait dix années de sa vie. Premiers amours, jalousies, crise de la quarantaine - Oscar atteint une maturité que seul l'âge avancé pourrait lui donner. A l'issue de cent-dix ans d'une vie intense il comprend que la mort fait pleinement partie de la vie.

*Direction musicale: David Parry / Régie: Clemens Bechtel /
Décors: Olga Motta
Chœur: Bernhard Moncado / Chœur d'enfants: Thomas Schmieger /
Mise en scène: Heiko Voss
Avec: Sharon Carty, Qin Du, Kyoung-Eun Lee, Sigrun Schell,
Carina Schmieger;
Wolfgang Newerla, Xavier Sabata, Ks. Neal Schwantes, Christoph
Waltle*

Discussion publique avec Francis Bollon et Eric-Emmanuel Schmitt

Samedi, 4 janvier, 18 h, au théâtre de Fribourg en Brisgau,
Winterer-Foyer

www.theater.freiburg.de

Fabrice Bollon (componiste)

Bien que Français né à Paris, la carrière de Fabrice Bollon se déroule hors de France. Chef d'orchestre demandé tant dans le répertoire lyrique que symphonique, il dirige les grands orchestres allemands avec lesquels il enregistre de nombreux disques, mais aussi dans le monde entier, au Japon, Hollande, Italie, Russie, Espagne, Pologne... Chef permanent de l'opéra de Freiburg, ses interprétations de Wagner sont saluées par la presse internationale et lui valent de nombreuses distinctions, dont diverses nominations comme chef d'orchestre pour la saison 10-11, et la saison 12-13.

Bien que ses activités de chef lui laissent peu de temps, ses œuvres dénotent un style très personnel, une approche non conventionnelle et une écriture aux influences très diverses, unissant jazz, pop et classique, en un style uni et intègre. Elles sont créées par de grands interprètes, comme Johannes Moser pour qui il écrivit un concerto pour violoncelle électrique et orchestre, ou les Swingle Singers, mais aussi des orchestres comme l'orchestre de la radio de Stuttgart, l'orchestre de la Radio de Baden Baden, de la radio de Saarbrücken, ou du MDR Leipzig, et sont éditées par le prestigieux éditeurs Peters de Frankfurt.

Eric-Emmanuel Schmitt (auteur)

Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, Eric-Emmanuel Schmitt est un des auteurs français les plus connus dans le monde (traduit en 50 langues). De *M. Ibrahim et les fleurs du Coran* aux *Deux Messieurs de Bruxelles* en passant par *Oscar et la dame rose* ou *La part de l'autre*, il enchaîne les succès. Il a reçu notamment le Grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, le Goncourt de la nouvelle pour *Concerto à la mémoire d'un ange*, le prix du roman historique, Agrippa d'Aubigné pour *La Femme au miroir*.

Il siège à l'Académie royale de langue et de littérature

françaises de Belgique au fauteuil occupé précédemment par
Colette et Cocteau.